

A black and white portrait of a man with long, wavy hair and a beard, looking off to the right. He is wearing a dark, collared shirt. The background consists of wooden beams, possibly in a construction site or a rustic interior. The lighting is dramatic, highlighting the contours of his face and hair.

MARCEL CRANC

PRESENTA
EL SEU DARRER TREBALL
"L'ENEMIC"

La proposta

Marcel Cranc presenta nou àlbum, "L'enemic", el seu primer material d'estudi fresc des de l'anterior disc "1989" editat el 2019.

"L'enemic" es va desplegant dins un ritme meditatiu, sense presses, en una celebració del to, el timbre i la textura, i per tant del so mateix.

És un treball que s'ha d'entendre en globalitat, no com a cançons separades sinó com una experiència immersiva.

Aquest disc està concebut també com els directes de Marcel Cranc, on s'hi conjuga la bellesa i la violència sonora amb un resultat que segur no deixarà indiferent a ningú.

El disc conté dotze temes ordenants amb el nom de "cants". Les parts instrumentals tenen un paper present a cada peça i fan d'enllaç entre les diferents pistes.

El disc ha estat enregistrat a diversos espais utilitzant pianos acústics i sintetitzadors analògics, igualment s'han fet servir textures de gravacions d'ambients i d'objectes. Ha estat mesclat i produït a l'estudi Sonoteque de Mallorca per Miquel Llinàs i Marcel Cranc amb l'ajuda de Tolo Prats. Oliva.

Marcel Cranc explica:

“A alguna gent li agrada aturar-se a observar en silenci el declivi de la llum del sol i com això afecta al color dels paisatges, o escoltar el ritme sincopat del renou d’una pluja lenta i abraçar-se a la seva pau, hi ha gent que gaudeix de mirar i escoltar sense pensar en res, simplement ho passen bé observant com es mouen les branques d’un arbre que pentina el vent... aquest disc i aquesta música és per a ells.”

L'equip

Marcel Cranc

Marcel Cranc és el projecte/alter ego del compositor mallorquí Miquel Vicensastre, que es va introduir molt prest dins la música, aprenent a tocar el piano durant la seva infància i posteriorment estudiant composició a l'Aula de Música de la Univesitat d'Alcalá de Henares.

En aquesta època es comença a submergir dins la música dels compositors clàssics i contemporanis. Paral·lelament treballa en grups de música folk, pop i improvisació com Tedeum i Le Ciel Afònic. Amb ambdós grups publica discs i realitza nombrosos concerts per les Illes i la península.

A l'any 2006 després de posar música a diverses obres de teatre, decideix posar fi a la seva tasca com a compositor per a altres conjunts instrumentals o intèrprets i comença a treballar dins un caràcter musical propi i eclèctic.

Barreja la música electrònica, la música clàssica, el pop i el folk creant un estil ple d'emoció i personalitat. El seu enfocament íntim i arriscat el du a fer concerts per importants festivals destacant amb molt bones crítiques al NeueMusik de Viena, al Bam i al Festival de guitarra de Barcelona, , al Festival de Poesia de Mallorca , al Popkomm a Berlín i al Palau de la Música de Barcelona.

Marcel Cranc ha editat aleshores vuit discs: "Animal Fràgil" (Blau 2006), "Ara" (Primeros Pasitos 2008), "Imagina" (Primeros Pasitos 2010), "U" (Musicbus 2012), "Despertar" (Musicbus 2013), "La verdadera història" (Runaway Records 2015), "7" (Runaway Records 2016) i el més destacat i personal rebent important crítiques i elogis "1989" (Runaway Records 2019).

L'equip

Cultural-ment

Cultural-ment és una empresa mallorquina dedicada a la gestió, promoció i organització d'esdeveniments i espectacles en viu des de la seva constitució a finals de l'any 2014.

El primer espectacle que es duu a terme és "Glosa Musicada" el 2015 a Ses Salines. De llavors ençà ha produït diversos projectes teatrals i musicals, com "Crònica de la Nova Cançó" i el concert clàssic "Entre Mons" al 2016.

Durant l'any 2017 va començar a produir teatre. El primer espectacle de producció pròpia és "Estrelles i Talaiots". L'abril de 2017 estrena "El vi a la sang" i al juny "Francisca Sunyer, l'ànima de Cabrera".

El 2018 té tres projectes cabdals. S'estrena el monòleg "Mallorca Màgica", es coprodueix amb la fira Litterarum "Ramon Muntaner i els Entença" i cap a la tardor s'estrena "ELS ALTRES", obra de teatre escrita per Salvador Oliva.

L'any 2019 s'estrena "LOSERS" comèdia de Marta Butxaca.

El 2020 s'estrena l'obra de Marta Barceló "ANAR A SATURN I TORNAR" i a final d'any "JOSE MARI", comèdia coproduïda juntament amb LA IMPACIENCIA, escrita per Salvador Oliva.

Al gener de 2022, estrena l'espectacle musical "GERMANIA.500, La Germania de Mallorca", una composició d'Antoni Mayrata, interpretat per Rodo Gener i Marian Lush, juntament amb l'Orquestra Simfònica de les Illes Balears.

Al juny de 2022, s'estrena l'obra de teatre "Escarlar un Gegant", de Bernat Molina en coproducció amb el Teatre Principal, i al novembre del mateix any s'estrena, juntament amb LA IMPACIENCIA la peça "La Fundació" de Salvador Oliva.

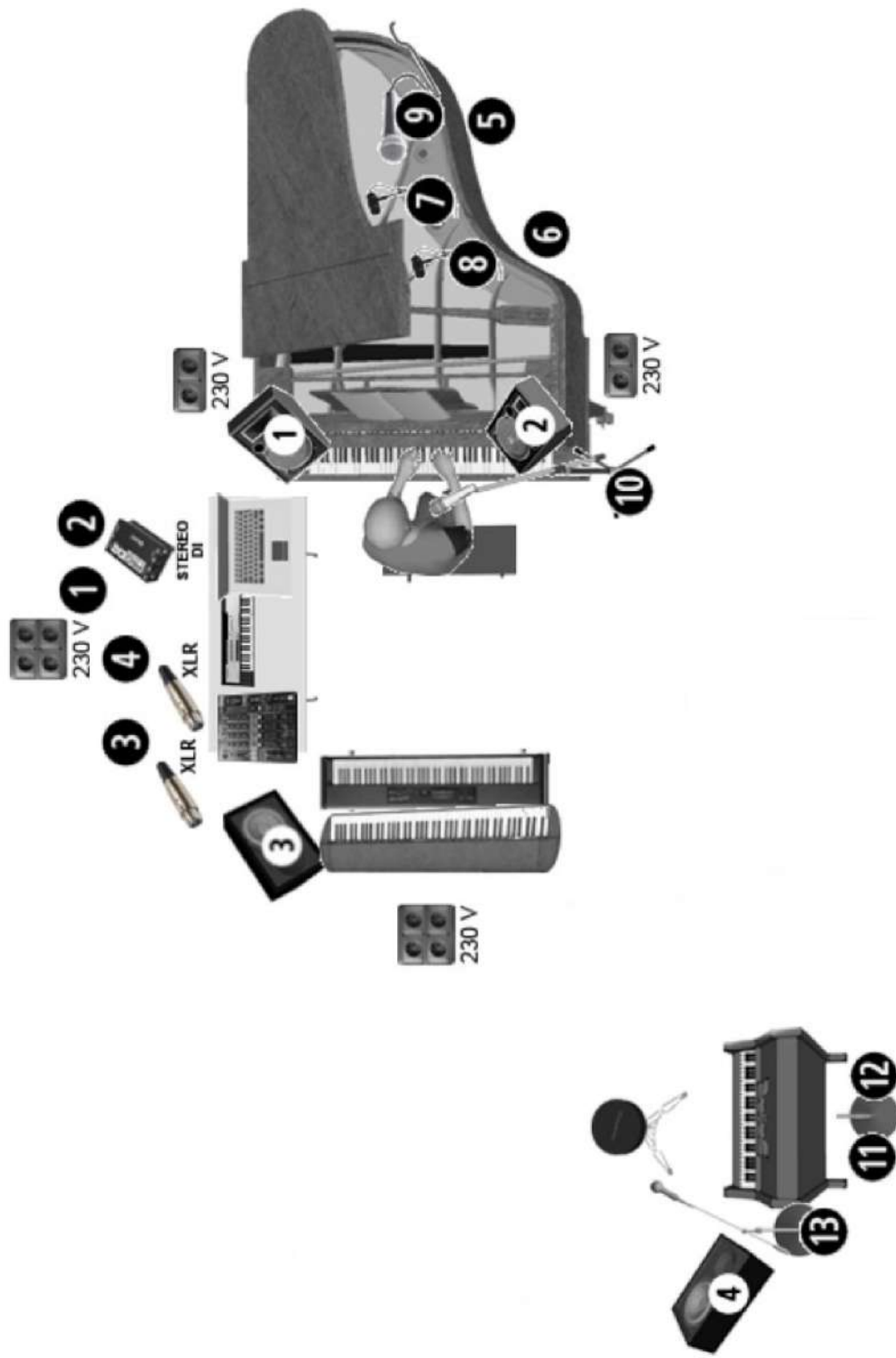
Repertori del concert

1. Cant Tercer
2. Ombra
3. Nord
4. 1989
5. De monstres i sants
6. Cant cinquè
7. Breu instant
8. Amèrica
9. Furtivament
10. Cant Final
11. Naufragi
12. Morfina
13. La gran ona



RIDERS DE SO I LLUM

i fitxa tècnica



1. SEQ L - JDI PROPJA
2. SEQ R - JDI PROPJA
3. MIX L - XLR
4. MIX R - XLR
5. PIANO L - 214 PROPIO
6. PIANO R - 214 PROPIO
7. PIANO DPA L - 4099
8. PIANO DPA R - 4099
9. PIANO HOLE - SM58
10. VOZ PIANO - KSM9 PROPIO

11. HARMONIUM L - NT5 PROPIO
12. HARMONIUM R - NT5 PROPIO
13. VOZ HARMONIUM - HEIL PP35 PROPIO

NECESSITATS TEATRE

PIANO AFINAT I SEIENT (O PIANO ELÈCTRIC SI NO N'HI HA D'ACÚSTIC)

TARIMA O TAULA 2X1 A 80CM APROX

3 MONITORS D'ESCENARI

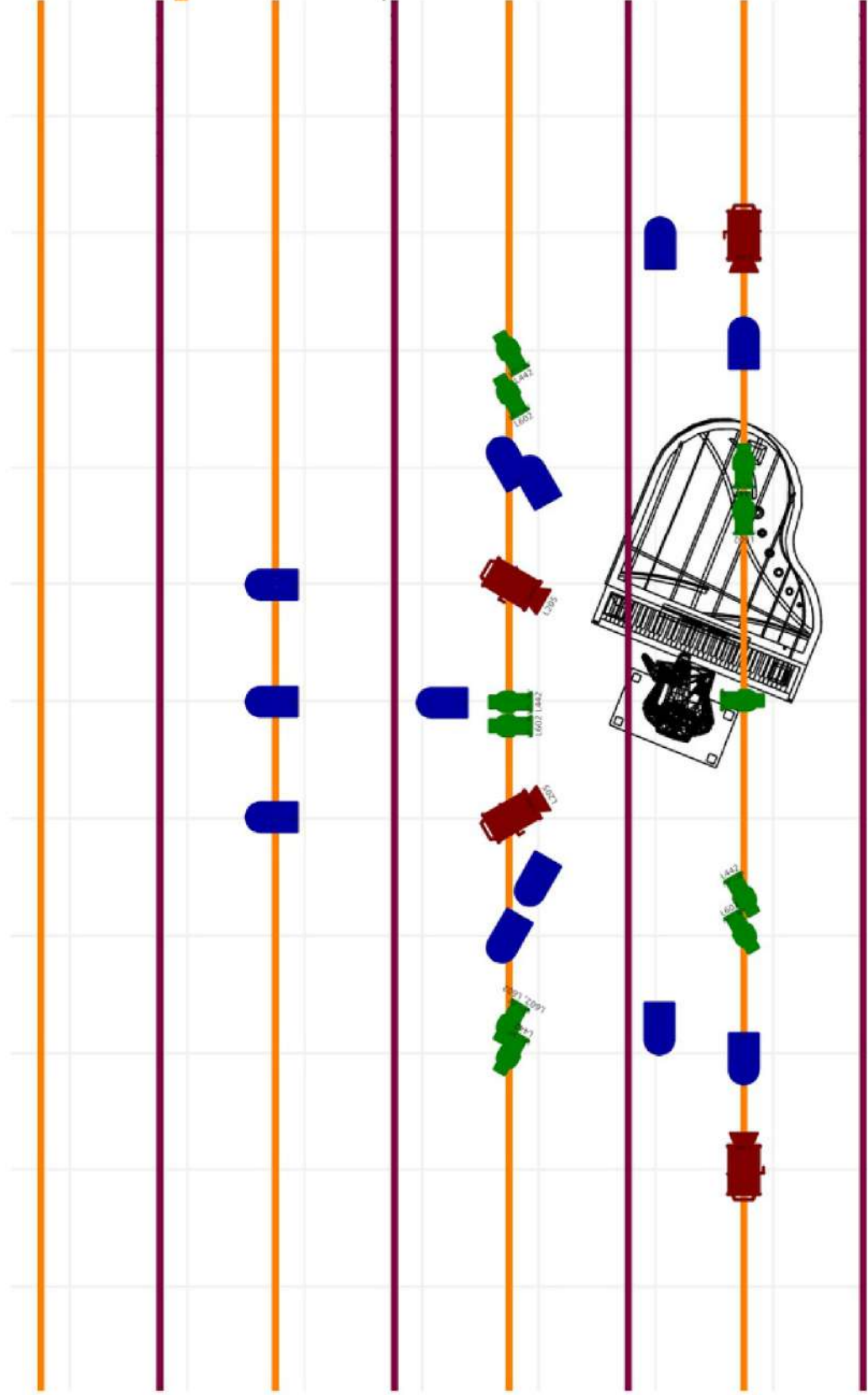
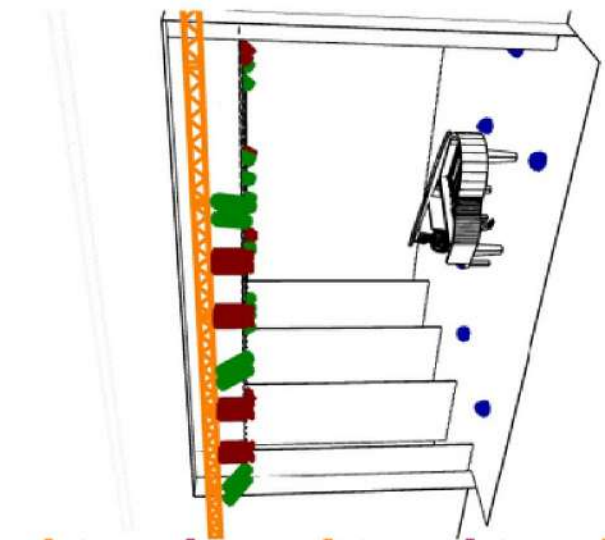
2 PEUS DE MICRO CURT

6 PEUS DE MICRO LLARGS

MICROFONIA I DI'S SEGONS LLISTAT DE CANALS

CABLEJAT CORRENT I SENYAL

TOT EL BACKLINE I LA RESTA DE MATERIAL NECESSARI (MONITORS PIANO, MICROFONIA, ETC) EL DUREM NOSALTRES TAL QUAL S'INDICA AL LLISTAT



Símbolos

-  Performer Profile 600 MKII (17)
-  Studio Par 64 Can RGBWA+UV 12 W (14)
-  Europe C 101 (8)

Proyecto	MARCEL CRANC 2023
Autor	JOAN BIEL SERRA
Version	1.0

Lighting designer



REQUERIMENTS TÈCNICS LLUMS

Material aportat per l'organització.

- Retalls 15º/30º
- 12 Par led RGBWA+UV (preferiblement Cameo Studio par)
- 6 pixel bar / strobe led RGB (podrien ser aportats pel grup en cas de no disposar d'ells el teatre)
- 2 màquines de boira, una a cada lateral de l'escenari (no s'accepten baix cap concepte Màquines de fum convencional)
- Si l'espai disposa de caps mòbils tant spots com wash s'afegiran al muntatge habitual

Control

- Avolites Titan Tiguer Touch II (actualitzada a la darrera versió, V16 a dia de la redacció d'aquest rider)

REQUERIMENTS TÈCNICS DE L'ESPAI:

- Mides Òptimes de l'escenari 10 d'ample per 8 de fons.
- Comunicació amb escenari mitjançant intercom/shout o similar.

MUNTATGE I PROVES DE SO: 3 hores

DESMUNTATGE: 1 hora i 30 minuts

CAMERINOS: Sí.

PREFERENTMENT ESPAIS INTERIORS.

POSSIBILITAT D'EXTERIOR: Sí, sempre i quan sigui adaptable.

Músic Marcel Cranc
Instruments Piano, pedalera LOOP,
programacions, veu.

Duració 75'

PRESSUPOST 1.500€ + IVA

Tècnic de so Joan Ribas

CONTACTES

Bernat Clar 605 827 424 info@cultural-ment.com

Marina Nicolau 633 353 560 marina@cultural-ment.com

Marcel Cranc a:
marcelcranc.net

Spotify

Facebook

Instagram